



República Bolivariana de Venezuela
**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
SIMÓN RODRÍGUEZ**



**SIMÓN RODRÍGUEZ
OBRAS COMPLETAS**

Dirección de
Publicaciones
y Comunicación



CONSEJO DIRECTIVO

Dra. Ana Alejandrina Reyes Páez
Rectora

Dr. Adrián Padilla Fernández
Vicerrector Académico

Prof. Pedro Hutman
Vicerrector Administrativo

Dr. Oscar Rodríguez Pérez
Secretario

Dra. Wintila Guacarán
Directora de la Secretaría del Consejo Directivo

Dra. Daissy Trinidad Marcano
Representante del Ministerio de Educación Universitaria

Prof. Dionino Berardinelli
Representante Profesoral

Br. Juan Ernesto Pinto
Representante Estudiantil

SIMÓN RODRÍGUEZ, OBRAS COMPLETAS

Msc. Zenobia Marcano
Directora de Publicaciones y Comunicación

Luis Durán
Coordinador de Publicaciones

Dr. Carlos H. Jorge
Dr. Juan José Rosales
Compiladores

Lic. Alí Viloría Cruz
Lic. Jesús Everduim Pino
Editores

Lic. Alí Viloría Cruz
Diseño y Diagramación



EDICIONES RECTORADO

©Copyright 2016 UNESR

Diseño y Diagramación

Dirección de Publicaciones y Comunicación

Caracas - Venezuela

Depósito Legal: If 76720083011925

ISBN: 978-980-288-033-1

ÍNDICE GENERAL

Presentación	09
Criterios de la Edición	13
Estado actual de la escuela y nuevo establecimiento de ella (1794)	16
Pródromo” a Sociedades Americanas en 1828 (1828)	43
“Galeato” a Luces y virtudes sociales (1834)	91
Defensa de Bolívar (1830)	117
Observaciones sobre el terreno de Vincocaya (1832)	259
Partidos (1840)	309
Extractos (1840)	333
Luces y virtudes sociales (1840)	345
Sociedades Americanas en 1828 (1842)	415
Crítica de las Providencias del Gobierno (1843)	517
Extracto suscinto de mi obra sobre la educación republicana (1849)	559
Consejos de amigo dados al Colejio Latacunga (1851)	595
Cartas a distintos corresponsales	661

PRESENTACIÓN

Simón Rodríguez en las manos de su pueblo

Nuestro maestro Simón Rodríguez fue y es, sin lugar a dudas, un maestro de la esperanza, un maestro para formar republicanos, un ser de pensamiento estratégico y complejo adelantado a su tiempo, que tuvo el honor de recibir esa denominación y responsabilidad ética, el de ser maestro, para iniciar la Escuela de las Primeras Letras a través del nombramiento otorgado por el Cabildo caraqueño aquel 23 de mayo de 1791; una responsabilidad inmensa teniendo en cuenta que ese espacio sería uno de los cimientos, uno de los nichos vitales para el pensar la transformación de una sociedad caracterizada por el orden colonial, esclavista y servil al imperio español.

A través de sus escritos, de sus obras, podemos observar, cómo este caraqueño realizó un quiebre con las formas y sentidos de observar, captar, estudiar y expresar la realidad de su tiempo; sus escritos increpan, obligan a realizar un ejercicio creativo en la comprensión lectora y una confrontación con la realidad. Esto es algo realmente extraordinario para su tiempo, la vehemencia, sentido crítico, honestidad de sus palabras y la manera gráfica de expresarlas constituyen un legado que se caracteriza por su originalidad, un espacio aún virgen para la investigación de su pensamiento, palabra y obra. Otro elemento fundamental expresado tanto en su obra escrita como en su accionar cotidiano es la coherencia. Él escribió como pensaba, de manera recursiva. El lector puede trasladarse en espacio y tiempo a través de sus escritos; para él no debía existir fronteras, por eso vemos expresado en sus obras el pensamiento universal. No debe extrañar que siempre en sus viajes y estadías su equipaje priorizado eran los libros; su biblioteca, un arenal multiversal que nutría su producción de conocimientos.

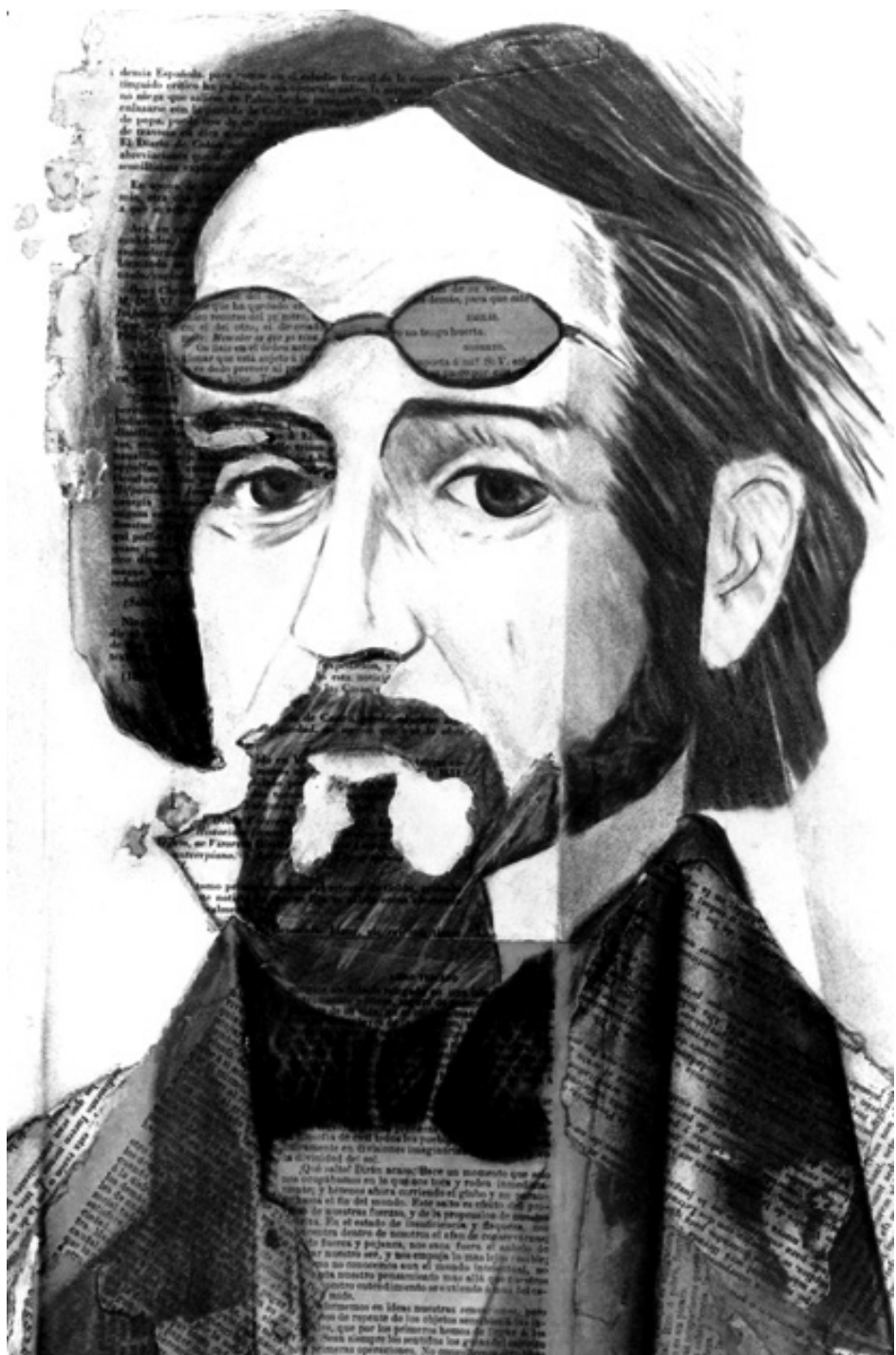
Cómo no reconocer en el Maestro la capacidad para generar provocación y excitación a la creatividad e intencionalidad de lo que se piensa, escribe y se habla; en sus escritos es frecuente encontrar cientos de metáforas para la comprensión de la naturaleza, de las ciencias, de la política, de la ética, de la comunicación, de las artes, del saber y

del trabajo, de la educación permanente, liberadora, de la educación popular, del aprender haciendo, del entreayudarnos necesario; todas esas metáforas lograron hilvanar redes para alimentar su ya conocido aprender haciendo.

Como Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez nos honra hacerles llegar a sus manos las Obras Completas del Maestro, en versión digital, contribuyendo así con la divulgación y socialización de su legado, semilla fundamental para mantener la soberanía e independencia de nuestra patria, para la formación de republicanos(as), para contribuir con un mundo más humano, en armonía planetaria, un mundo donde no existan desigualdades, donde no exista la explotación, donde no exista la exclusión, donde se respete y ame la naturaleza por encima de la posesión de los bienes materiales, y que el entreayudarnos de manera solidaria sea la base fundamental en las relaciones humanas para así contribuir entre todos(as) con el vivir viendo.

Caracas, 10 de agosto de 2016

Dra. Alejandrina Reyes Páez
Rectora Unesr



Simón Rodríguez, por Esporago (1977)

CRITERIO DE LA EDICIÓN

Tres criterios rigen esta edición de las Obras Completas de Simón Rodríguez.

En primer lugar, la autenticidad establecida de todos los escritos que poseemos. Por esta razón, no se incluyen en esta edición la traducción de *Atala* de Chateaubriand ni el *Informe presentado a la Intendencia de la provincia de Concepción por Ambrosio Lozier, Simón Rodríguez y Juan José Arteaga, nombrados para reconocer la ciudad de Concepción y sus cercanías después del terremoto de Concepción del 20 de febrero de 1835*. Se dejan de lado muchos textos referidos al filósofo, como, por ejemplo, el Memorial de Pativilca de Simón Bolívar, el Juramento en el Monte Sacro o el Relato de su muerte por Camilo Gómez.

En segundo lugar, las obras se presentan ordenadas de acuerdo con la cronología de su redacción. De esta manera el lector podrá seguir la evolución en el tiempo del pensamiento del Sócrates de Caracas. Y por este motivo se fragmentaron *Sociedades Americanas en 1828* y *Luces y Virtudes Sociales*, pues el autor hizo otro tanto en su momento. Leídas en el orden que proponemos, estas obras permiten una mejor comprensión de sus ideas.

A partir del *Pródromo* de 1828, el lector advertirá la singular manera de escribir que tiene el filósofo. Es esta razón de mucho peso para conservar, como tercer criterio, la ortografía, la logografía y la variedad tipográfica original. Partidario de una ortografía fonética, Simón Rodríguez pretende que se escriba como se habla, esto es, que las letras *pinten* los sonidos, y las frases, los pensamientos del hablante. Remitimos al lector a la "Forma que se da al discurso", parte de *Luces y Virtudes Sociales*, para que constate la justificación del maestro caraqueño respecto de su logografía. Con el objeto de obtener una mejor comunicación, el autor aplicó a su escritura una enorme variedad tipográfica. Esta edición de sus *Obras Completas* mantiene ese esfuerzo comunicativo.

Carlos H. Jorge

Juan José Rosales Sánchez

SIMÓN RODRÍGUEZ
OBRAS COMPLETAS